

# SAUFEN aktuell



Ausgabe Fünf. Wien im Dezember 2017

## DER HÄUPTLING VON WIEN

Als es dunkel wurde an der Alser Straße, ging Wolferl beim Ottakringer Dosenpils ein Lichtlein auf, nämlich, dass der Mensch ausschließlich durch den Fress- und Ficktrieb bestehen kann. Dazwischen hängend „wuuzelt“ der Aggressionstrieb beim Kickern besonders dann, wenn man verliert. Vom Saufen allein auf der Wiese am U-Bahnhof kommt diese tief schürfende Erkenntnis nicht.

Sondern davon, dass man mal auf statt mit dem Alex essen könnte, und davon, dass der Belag des Hernalser Gürtels eher an einen Leberkas, der zwar als das verkauft wird, in Wahrheit jedoch ein Fleischkäse ist, erinnert. Der Häuptling beschwert sich beim „Billa“-Metzger, der trocken und etwas schmierig antwortet, dass der Leberkäse auch teurer sei, es für den Piefke aber auch der billige Fleischkäse tät.

Jedenfalls sind die „Gürtel“-Ampeln, in Wien heißt alles, was liegend betreten werden kann „Gürtel“, auf Tempo fünfzig getaktet, was bis zum Horizont irgendwo in Schönbrunn, das

ausnahmsweise ein „Park“ heißt, aussieht wie eine Techno-Disse, wo immer alle hundert Meter zwanzig Radfahrer und vierzig Kraftfahrer in die Eisen steigen, bis auf die zwei, die grundsätzlich bei Rot noch durchziehn. Auch wenn der Sklavenrhythmus dagegen hält. Grün. Rot. Rot. Rot. Rot. Grün. Grün. Rot. Rot. Rot. Rot. Grün. Grün. Grün. Rot. Rot. Grün. Grün. Grün. Grün. Rot. Rost-Grün, dem Häuptling wird's zu bunt, er zieht durch und ist auf Droge.

Alex, Scar face, deine Fresse sieht aus wie der Belag vom Gürtel. Wolferl hat Hunger, als er auf der Kreuzung saufend auf den Häuptling wartet. Der „Cannondale“-Mann pöbelt gegen die hupenden Luxuskarossen an. „The good fight“ lautet das Motto fleischgewordener Verkehrsinseln im Zeitenstrom gegen den Ungeist lutherischer Globalisierungsfreibeuter.

*Scheiffele*

---

## **DER BENEBELTE KATER**

Am Wochenende säuft Meister Einfalt außer Haus. Freitagabends besteigt er seinen Malerwagen und rollt ins Tal hinunter, in die Kreisstadt Kotzburg. Dort ist der Nasennetzer zwar kein Unbekannter mehr, aber dort hat er kein Hausverbot wie im „Tellerlecker“, dem Eintopfer Dorfkrug.

An den Wochenenden ist Delirius auf Schürzchen Scheelsucht angewiesen, auf ein Großmütterchen, das in der einzigen Mietskaserne, am Dorfrand, verfault. Mit der Außenwelt verbinden sie der Türspion und das Küchenfenster. An diesem Fenster hat sie auch den dicken schwarzen Kater kennengelernt. Am Wochenende gehen die beiden ihrem Hobby nach: dem Saufen bis zum Umfallen, bis zur Besinnungslosigkeit.

So geht das einige Zeit, so lässt es sich leben: Die Straße beliefert Delirius mit Hasenaas, Maler Nasennetzer wartet mit Lösungsmitteln auf, und Oma Scheelsucht mit Bier und Eierlikör.

*Rüdiger Saß*

# NICHT MEHR ALLE LÖCHER IM ZAUN?

Es war im Sommer 99 oder 00, ich war jung und motiviert und wollte mit der Biersauferei aufhören. Eine schöne Frau meinte auf einer Saftparty zu mir, dass ich Ähnlichkeit mit dem Sänger von But Alive\* hätte. Zügig ging ich in den nächsten Spätkauf und holte mir ein Sixpack Schultheiß. Denn wie heißt es so schön: FLUCHTHILFE IST NICHT VERHANDELBAR!

\* Auf dem Rentnersender RADIO 1 wird gerade der Humanismus-ist-nicht-verhandelbar-Schmachtfetzen *Sommer 89* von Kettcar hoch und runter gespielt. In diesem Lied trällert Marcus Wiebusch, ehemaliger Sänger der Band But Alive und jetziger Kettcar-Frontmann über einen jungen Linken aus Hamburg, der im Sommer 1989 nach Österreich an die ungarische Grenze fährt, um fluchtwilligen Ostlern mit dem Bolzenschneider Löcher in den Grenzzaun zu schneiden.

*Florian Ludwig*



*Kai Pohl:* Blackland, Greifswalder Straße

# DIE TRAUERFEIER

*Wie man eine Weißwurst in kochendes Wasser geben kann, das geht über meinen Horizont und weit darüber hinaus.*

Das ein so großer Mann in einen so kleinen Sarg passt.

*Ich meine jeder, jeder der sich nur ansatzweise in seinem Leben einmal nur mit der Weißwurst auseinandergesetzt hat.*

Das der in einen so kleinen Sarg hineinpaßt, daß man meinen möchte, er sei ein Beinamputierter gewesen.

*Nur ansatzweise mit der Weißwurst einmal in seinem Leben sich auseinandergesetzt hat, der weiß das doch.*

Alleine vom Umfang, daß man so einen Umfang da hinein kriegt.

*Also einmal nur ansatzweise.*

Leben – das hat er schon gehabt. Eines. Ein einsames. Gegen Ende sehr Einsam. Aber Umfangreich. Und Sensibel

*Das die Weißwurst ein zartes Geschöpf ist, zartbesaitet. Und sensibel.*

Sensibel aber talentiert. Einsam, sensibel, aber talentiert. Ein einsames Talent.

*Ein zartes Geschöpf, daß kocht man nicht. Das ist kulturlos.*

Mit vielen Talenten. Malen, Schreiben, Musizieren, Töpfern und Volkshochschule.

*Ästhetisch gesehen – mit Gefühl und Laugenbrezeln. Mit viel Gefühl und Laugenbrezeln.*

Aber am Ende einsam und sensibel. Und verzweifelt. Am Ende verzweifelt und am Anfang so.

*Ästhetisch gesehen.*

Hoffnungsfroh, vielversprechend, aussichtsreich.

*Nur mit Laugenbrezeln. Keine Laugensemmeln, keine Laugenstangen.*

Und am Ende – Volkshochschule. Und Alkohol. Und Weißbier. Ohne Weißbier hat die Weißwurst keinen Geschmack. Das schmeckt man doch. Ästhetisch gesehen. Wer einmal in seinem Leben.

So plötzlich. Im Leben aus dem Lebenslang herausgerissen. Für immer.

*Weißwurst, Weißbier, Weißwurstsenf und Lau-*

*genbrezeln sind nicht von einander zu trennen. Als Frühstück. Ästhetisch gesehen.*

Eine Bockwurst. Erstickt an einer plötzlichen Bockwurst. Einen plötzlichen Bockwursttot, habe er gehabt, so heißt es.

*Die Weißwurst muß man aus der Weißwursthülle herauszüllen. Das Weiße aus der Weißwurst. Den weißen Kern der Weißwurst, die weiße Seele der Weißwurst züllt man heraus.*

Das er an einer Bockwurst stirbt.

*Spirituell gesehen.*

Hat er nicht verdient. Vieles ja. Vom Umfang her. So ein Leben hat ja auch einen Umfang, aber das nicht.

*Nach 12 Uhr ist man keine Weißwurst. Das weiß man doch.*

Das so ein Leben mit so einem Umfang in einen so kleinen Sarg hineinpaßt.

*Mit Laugenbrezeln. Weißwurstsenf, Weißbier.*

Malen, musizieren, schreiben, töpfern,

*Und Weißwurst.*

Einsam und verzweifelt. Am Ende.

*Vor 12 Uhr.*

Volkshochschule.

*Weißwurst.*

Und Alkohol.

*Wird immer vor 12 Uhr gegessen. Das weiß man doch.*

Das ein so großer Mann in einen so kleinen Sarg hinein paßt.

*Robert Weber*

## **ES IST ZUM HEULEN!**

Schostakowitsch verglich die Tränen, die ihn sein 8. Streichquartett gekostet hat, mit dem Urin nach 6 Flaschen Bier.

Und mir kommen, angesichts der dunklen Pisse in der Kloschüssel, in der die Gamma-Werte meiner Leber leuchten, nur diese 6 Zeilen!

*Manfred Ach*

## BIERGEDICHT 0,33

Ein Bier ist kein Bier.  
Drei Bier sind zwei Bier.  
Sechs Bier sind vier Bier.  
Vier Bier sind drei Bier.  
Zwei Bier sind ein Bier.  
Und ab fünf bin ich betrunken.

*Robert Weber*



## VON EINEM TRUNKENEN

Ein Trunkener brunzet des Nachts neben einem Wasser, so aus einer Röhren floß; da er aber das Geräusch und Geplätscher des fallenden Wassers höret, blieb er die ganze Nacht stehn, dann er glaubet, er ließe Harn aus und hörete sein Plätschern.

*Heinrich Bebel*

**Ganz Wien  
is so herrlich hin**

Sag mir, was du nimmst: Die österreichische Hauptstadt zeigt, mit welch unterschiedlichen Methoden sich Schriftsteller in einen Rauschzustand versetzen.

*Und wie würden Sie die alternative Szene von Sankt Petersburg beschreiben, mit der Sie groß geworden sind?  
Als depressiv-idiotische Alkopsychose.*

*Sergej Schnurow*

## **MORGENLIED / NEUES BLATT 1**

Als ich, nicht mehr verkatert diesmal, auf den  
Mönchsberg ging,  
sah ich einen mit Kotze überströmten Strunk.  
Ich hab nicht viel, während ich geh, im Sinn,  
das ist der Grund, warum ich auf den Mönchsberg ging.

Ich weiß, das ist in Wirklichkeit ein Pilz,  
der schließlich aus dem Inneren des Baumes quillt.  
Oder es ist vom Baum selber das Harz.  
das, überflüssig, aus dem Inneren des Baumes quillt.  
Ich muss gestehen, dass mir dieses Bild gefällt.  
Wenn nur die Sätze sich mir leichter schlichten würden!  
Am liebsten, wie die Scheite, die ich spaltete  
und eine nach der andern werfend zu den  
andern faltete.

Oder wie Buchenstämme mit der Baumstammzange  
auf LKWs gehoben werden in präziser Schwung.

Es stören mich beim Schreiben einige Touristen,  
die hier waren schon als ich um die Ecke kam  
und stehn wie so viel Schwebwespen mitten  
auf dem Asphalt  
während mir ein Satz nach dem andern aus den  
Jahresringen quillt.  
Muss sagen, dass mir dieses Abgeschnittenwerden  
nicht gefällt  
auch wenn der Anlass halb, natürlich, meine Schuld

denn ich stand da, so blöd wie ein Tourist,  
als mich ein Augenblick, groß, haarig, in die  
Arme nahm  
und roch nach Rauch und Alkohol und einer Art  
von Wahrheit  
in deren Licht gleichviel Harz, Pilz wie Kotze ist.

*Ann Cotten*

# MALEN NACH ZAHLEN MIT ADOLF

Die „Allgemeine Malerklasse“ der Wiener Akademie wollte ihn nicht, zwei Anläufe reichten nicht, ein Anstreicher ist er nicht – dumm gelaufen für alle. Hätten seine Eltern doch verhütet.

*Schlotter*

---



*Carola Göllner: Pankow, Mühlenstraße*

---

# DIE GROSSEN ZEHN

Zehn Jahre war ich damals alt, sagte er, und hatte neun Geschwister. Achtgeben musste man damals, sagte er, beim Hitler wurde schwer gesiebt. Und dann sechs Bier, fünf Doppelte, ein Viertel im Viertel, und dann Drittes Reich, Zweiter Weltkrieg, Erste Hilfe.

*Manfred Ach*



# SAVESTRUDEL

Heute schon einen Mussolini gekippt? 1945 musste der Kopf der der italienischen Faschisten selbigen hängen lassen. Man höre *Do The Mussolini-Headkick*, Cabaret Voltaire, auf *Extended Play* (1978). Mussolinis Anhänger nannten den einstmaligen Sozialisten und Syndikalisten *Il Duce*, der Schriftsteller Carlo Emilio Gadda, in seiner späten Jugend selbst Mitglied in Mussolinis Partei, hatte nach dessen Tod für den Führer andere Worte parat: „Verpestete Pestplage, Kröte, feiger Esel, Stück Scheiße, Schlappschwanz, syphilitischer Schurke, furzendes Genie, Stinktier, Judas mit Melone, arthritischer Prahlhans, großer Stier, verfaulter Griesgram, Verfluchter, Brüllesel, Möchtegern-Priapos, Kleinstadt-Prophet, Dreschflegel, Oberarsch.“

Mussolini war nie ganz weg. Irgendwann, vermutlich in den Sechzigern, ist er in Kroatien wieder aufgetaucht: als gleichnamiges Mischgetränk aus Cola und Rotwein. Seit ich davon hörte, es geschah vor einiger Zeit, habe ich es nicht übers Herz bringen können, diese Mixtur zu probieren. Das soll auch so bleiben. Mussolini selbst trank Milch und ernährte sich von Früchten und Kräckern.

Der Drink dieser Ausgabe verdankt seinen Namen dem größten Fluss Sloweniens und Kroatiens, der Save. Nach knapp 1000 Kilometern vereinigt sie sich in Belgrad mit der Donau. Wir vereinen in exakt dieser Reihenfolge:

0,2 l Rotwein, vorzugsweise Amsfelder,  
6 cl weißen Schokolikör, 4 cl Bulgari Blv.

Zur Dekoration holen wir uns vom Flohmarkt eine Anstecknadel mit rotem Stern. Sie macht sich auch hervorragend beim Umrühren. Kopf nach hinten und runter damit (Anstecknadel vorher beiseite legen)! Wir hören im Abgang *Lublana je Bulana* von Pankrti (1978). Die slowenische Band (zu dt.: Bastarde) streitet sich mit den ungarischen Spions, wer denn nun die erste osteuropäische Punkcombo gewesen sei. Möge der Ungenießbarere gewinnen!

Abgemischt und ausgeschenkt von  
*Robert Brötz Tito*

(mit obligatem Dank an Wenedikt Jerofejew)

# IN DIE SONNE BLINZELN

Eh – was lebt da!

Oh – das bin ich

Was blendet ...

Uh – die Sonne

das ist nicht mein Bett!

Wie sich doch alles Morgenbier wendet

Ab heut bin ich frei – auf diesem Parkbrett.

Hellblauer Himmel, grünwippende Zweige

Schüchternes Zwitschern, die ersten Insekten

Aus eigener Pulle die letzte Neige

Die Traumschönheiten, die dich weckten.

Ja, gestern schmiss ich die Wohnung raus

Gab ihr 'nen freundlich stahlharten Tritt

Ich stiess die Mietfraßgesellschaft ins Aus

Mach' ihre Verbrechen nicht länger mit.

Jetzt bin ich ein frei schlendernder Wanderer

Mehr als der Tod kann mir nicht begegnen

Ein Zauberer, der alte und doch ein anderer

Bin ich und bleib ich – es fängt an zu regnen.

Vielleicht erfriert man im Regen, weicht auf

Und bettelt um eine Unterkunft

Herr Staat, Herr Feind, nimm mich wieder auf!

Nein, das ist die Idiotenzunft.

Ich tanz mich durch den tiefenden Park

Ich schwimm durch die ersaufende Stadt

Ich werde mit Tauben und Spatzen satt

Meine Feigheit ist schwach, mein Krepieren ist stark.

Und wenn ich dann bei den Regenwürmern

etwa Miete bezahlen soll

Stürm ich zurück zu den Himmelsstürmern

und kotz die Bushaltestelle voll.

*Jörg-Michael Koerbl*

# DER PROPHET GILT NICHTS IM EIGENEN LAND

Ich lebte mal in Moskau  
Meine Frau war Künstlerin und eine Schönheit  
Vor lauter Glück trank ich Wodka  
Zum Frühstück, zu Mittag und zum Abendessen  
Wenn wir Besuch bekamen  
Wechselte ich zum Cognac  
Ich schlug meiner Lieben vor,  
Eine avantgardistische Zeitschrift  
Mit dem Titel „Freiheit für das Fleisch!“  
herauszubringen.

Darin prophezeite ich der russischen Demokratie,  
Dem importierten spanischen Schinken  
Und dem brasilianischen Rindfleisch  
Einen baldigen vorzeitigen Tod.

Ich sah die Agonie-Schreie der polnischen Äpfel  
Und des französischen Käses in den  
Krematorienöfen voraus.

Meine Liebe aber zerbrach mir das Herz und  
zerschlug mir die Nase

Sie sagte, ich sei Alkoholiker, CIA-Agent  
und ein Graphomane

Und verließ mich für einen nicht trinkenden,  
begabten Prosaiker.

Wenn sie nur geahnt hätte ...

*Alex Galper*



*Carola Göllner: In Belgien gesehen ...*

# KINDER VON LICHTENBERG

Ich bin 50 und antworte, wenn man mich fragt, wie ich mich fühle, ich sei gesund und schuldenfrei. Bloß nicht einen auf Mittzwanziger machen, denn meine Vorlieben sind zeitlos und der Rock'n'Roll ist unsterblich. Der Haken ist heutzutage nur, ich verkrafte dieses Tanzen und Trinken keine zwei Nächte hintereinander.

Der letzte Donnerstag ging gut aus, mit meiner unplanmäßigen Problemlösung gegenüber einem Kumpel in der Kneipe; aber der Freitag, aua. Wir trafen uns beim Langen pünktlich in Lichtenberg zu Bockwurst oder Knacker, was bedeutet, dass es beides gab, sowie Bier und Futschi, und bald darauf spazierte unser Dutzend Szenezombies mit einem Lied auf den Lippen los, mit Kim Wildes *Kids Of America*, denn Kims Konterfei haben wir jeweils in Knopfgröße zwischen den Brustwarzen als Tattoo. „Wir sind die Kinder von Lichtenberg, ohoho, und am Wochenende fahren wir in den Friedrichshain, lalala.“ Die Übersetzung stammt vom Dichter, Theatersportler und Frauenhelden Dan Richter. Jedenfalls fanden im RAW-Gefängnis die Auftritte der Rockgruppen Test A, Lucky Punch und Pöbel & Gesocks statt, deren Musiker allesamt Persönlichkeiten sind, denen man vertrauen kann. Ein rauschendes Fest nahm seinen Lauf. Nicht durchnummerierte 111 Leute erfreuten sich vor der kleinen Bühne ihres großartigen Lebens, und auch ich hätte es dabei belassen sollen. Doch der Rock'n'Roll-Teufel ritt mich auf die Bühne, auf der ich zum Schlager *Oi! Punk pervers* eigentlich nur kurz herumzustehen gedachte, was in diesem Kulturkreis mit der Mikrofonübergabe des Sängers honoriert wird. Ich sagte zwei Tage später zum unscharfen Beweisfoto des berühmten BFC-Fans namens Lokalmatador zwar, ich hielt da nur eine Bierflasche vor dem Mund, doch der Mikrofonständer zwischen meiner Faust und den Füßen gab mir Unrecht.

Der Lichtenberger Lange und seine Crew konnten sich an nichts erinnern, auch nicht an den anderen Teil, wonach ich auf der Bühne das lange Elend Willy Wucher um die Oberschenkel packte und für

einen Moment in die Luft hob, was zumindest beim zweiten Versuch klappte. Welch Triumph! Doch mein Rücken und ich können derartige Faxen nicht empfehlen. Ab und zu möchte ich vor mir beschützt werden!

*Andreas Gläser*

---

## **ZEUGE WOLLTE AMOK-LÄUFER MIT BIERFLASCHE STOPPEN**



*Die Welt, 23.7.2016: Der Zeuge Thomas Salbey*

### **Zur extravenösen Lektüre: Fachzeitschrift **BLUTALKOHOL****

Der Bund gegen Alkohol und Drogen im Straßenverkehr gibt zu Hamburg seit 2000 die wissenschaftliche Zeitschrift *BLUTALKOHOL* heraus, „in der für die juristische und medizinische Praxis verkehrspolitische, juristische und medizinische Beiträge sowie aktuelle Forschungsergebnisse zur Wirkungsweise von Alkohol und Drogen auf die Fahrtauglichkeit veröffentlicht werden. [...] Sie wird allen Gerichten, Staatsanwaltschaften, Universitätsbibliotheken und Fachbehörden im Auftrag des BADS unentgeltlich übersandt.“ – Wir empfehlen ein detailliertes Studium.

*Fritz O. Weberhardt*

# ALS OB DIE FLEISCHFEE ODER DIE FESCHE ELFI AUF DIE SCHIEFE ELF DES CHEFS FIELE

*für Jan Ingwer-Fluggong*

Besser als die Ruß-  
drachen von der UNO  
ist ein Elefant aus Ulk.

Besser als ein Sulfatknäuel  
an der Ausfüllkante  
sind kausale Fluten  
oder das neue Flaksalut.

Besser als die Rosenrundschau  
ist eine Faustklaneule oder  
Aluf Faustnelke auf Sultanklee,  
alle Staukufen wie die Allee  
auf Stunk gebürstet,  
bis die Unke ausfällt.

Der Radochse bringt  
das Neuron zur Schur.  
Auf dem Fuseltaulaken  
rekelt sich die Fauna  
mit Lust und Ekel,  
da funkelt das laue As,  
das mit der faulsten Klaue  
die Flausen klaute,  
die in der Klause faulten.

Wenn die Russen  
mit dem Rauchsensor  
und ihrem Hund Cora  
uns durchs Chaos rudern,  
wenn der neuste Alfa-Ulk  
den Keltenauslauf  
mit Akne ausfüllt,

dann zieht es mich  
zum Tresen hin, wo ich  
mit den Kausalteufeln  
den Aulafusel knet'  
und mir eine flotte  
Tüllnase kauf'.

*Andrej Oponenko*

Dieser Text besteht zu knapp zwei Dritteln  
aus Anagrammen von „Scheiffele“, „SAU-  
FEN aktuell“ sowie „Rausch und Rosen“.

## NÜCHTERNE NARRHEIT

*ihn* dürstet es nicht so sehr  
nach frieden  
*sie* befällt fast nie der hunger  
nach gerechtigkeit

genüßlich bloß ver-  
zehren mögen sie  
was keine kanaille  
in den dreck gezogen

*Egon Günther*

## DER

der typ  
in den meine ex verknallt war  
spaziert in die bar  
eineinhalb jahre  
nachdem sie mich verlassen hat.

einst konnte ich seinen  
namen mit blei  
buchstabieren  
jetzt hab ich ihn vergessen.

*Will Staple*



---

## WURMPISSE

**SAUFEN** aktuell # 5. Wiener Ausgabe.  
Herausgegeben von der Epidemie der Künste.

**EINZELPREIS** 1 Eule bzw. 1 Bier.  
Kein Abo, kein Vertrieb, keine Portokasse.

**KODEINRAT** Jochen Almweid, Dr. Alswerfer,  
Olga Brüpel, Jan Ingwer-Fluggong, Sam Linnenheil,  
Phil aus der KWO-Aue, Gina Thermathis und  
das Storchgör Thell.

---

**ERGO**  
BIBAMÜS

*HEL Toussaint*